



Literatura

«NO PODÍA DEJAR PERDER LA MEMORIA»

Rafael Tarradas. Sorprende con su novela 'El heredero', donde Cunit es protagonista y la Guerra Civil telón de fondo



Rafael Tarradas es el autor de la novela 'El heredero'.
FOTO: GIANMARCO PANAREÀ

**JOSÉ M. BASELGA**

CUNIT

Se encerró en su cabaña de la sierra de Gredos y comenzó a teclear. No iba a permitir que los recuerdos que le había explicado el abuelo quedasen en el olvido. De esas largas conversaciones, de la investigación y de su creación, Rafael Tarradas (1977) hilvanó durante dos años una novela que autoeditó y colgó en Amazon. En 8 días vendió 500 ejemplares.

Un día recibió un mensaje. «Hola soy de Espasa, Grupo Planeta. Si quieres publicar con nosotros, contacta». En apenas segundos Tarradas contestó que sí. En pocas horas la editorial le confirmó que publicaría la obra. La novela *El heredero* apunta a un éxito por su aceptación.

La obra está muy relacionada con Cunit. La masía de Sant Antoni y la cueva de l'Avenc son protagonistas directos de una historia que es la de la esencia de las personas en un entorno como el de la Guerra Civil. Pero el conflicto sólo es el telón de fondo. El relato se centra en el cómo cada uno de nosotros puede reaccionar en las situaciones más extremas. Cuando llegan al límite.

Presencia de Cunit

La masía de Sant Antoni es la casa familiar de Rafael Tarradas Bultó. Casi en ella empieza la historia y de alguna manera está presente en todo el relato. Mostrando cómo era la vida en una época que de la tranquilidad pasó a la combustión y a la que pilló a todos en medio pero que separó en bandos.

Y diversos protagonistas que logran la complicidad del lector.



La portada del libro.

«La gente a pesar de todo brillaba. Hubo gente que no se volvió del todo loca»

«Escribir, tener que sacar lo que llevaba dentro, fue algo que se hizo necesario»

Tres familias, los Bultó Marqués, los Sagnier y los Campos a los que el conflicto les lleva a cruzar destinos y un secreto que deja en juego su supervivencia.

Es la primera novela de Tarradas que señala que esa intención de recopilar testimonios dio paso a una novela en la que un 20% es realidad y un 80% ficción. Pero que también enganchó al autor en aquella cabaña de la

sierra. Sin luz. Cuando las cinco de la tarde oscurece... «Escribir. Sacar lo que llevaba dentro fue algo necesario. No podía dejar perder la memoria».

Devorador de novela histórica Rafael Tarradas imprime un ritmo a *El Heredero* en el que constantemente pasan cosas, en el que los personajes logran la complicidad de cada uno de los lectores.

Ana Rosa Semprum, directora general de la editorial Espasa, explica que difícilmente se encuentran novelas en las que desde el primer capítulo sean tan trepidantes y que impliquen al lector con alguno de los personajes. Por eso la editorial no lo dudó y ofreció a Tarradas descolgar la novela de Amazon y pasarla a Espasa. Y allí está.

Una novela sobre la grandeza y la bajeza humana. «He intentado que la Guerra Civil llevase a la gente al límite. Y la gente a pesar de todo brillaba. Hubo gente que no se volvió del todo loca» como explica su autor. El libro se centra en las personas y en sus sentimientos. «No te va a hacer más sabio sobre la Guerra Civil, pero sí muestra lo que sentían las personas que estaban allí».

'Arriésgate'

La primera novela de Tarradas ha permitido cumplir un sueño que no siquiera se soñaba. La literatura. «Y un convencimiento: haz lo que te apetezca. Arriésgate», señala el autor. Tarradas sigue acudiendo con asiduidad a la masía de Sant Antoni de Cunit, donde empezó todo. Y a la cueva de l'Avenc, donde permitió que siguiese. Y de fondo ese telón que marco a generaciones y quedó en la memoria de los abuelos.